



16 giugno 2016, FONDAZIONE ISABELLA SCELSI, Roma

COLLOQUIO

TRASMISSIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E MEMORIA DEI COMPOSITORI
con il patrocinio della Commissione nazionale francese per l'UNESCO



PROGRAMMA

PROGRAMMA

Colloquio | 16 giugno 2016



È prevista la registrazione del Colloquio e la pubblicazione degli abstract degli interventi nel sito della VILLA DES COMPOSITEURS.

15.30: Registrazione al Colloquio

16.00: Saluti istituzionali

- Irmela Heimbächer, presidente della FONDAZIONE ISABELLA SCELSEI
- Christophe Guyard, delegato generale della VILLA DES COMPOSITEURS; *presentazione dell'intervista video di:*
- David Fajolles / Segretario generale della Commissione nazionale francese per l'UNESCO
 - 16.20 : I intervento
 - 16.40 : II intervento
 - 17.05 : III intervento
 - 17.25 : IV intervento
 - 17.50 : V intervento
 - 18.15 : VI intervento
 - 18.40 : conclusioni

19.00 : Chiusura dei lavori

Pausa caffè

20.00: Ingresso alla sala

20.30: SERATA MUSICALE - musiche di Giacinto Scelsi, Fabrizio de Rossi Re, Karol Beffa, Gianni Possio, Lino Liviabella. Luca Sanzò viola, Maurizio Paciariello pianoforte ([Link](#))

A seguire cocktail.

RELATORI

Colloquio | 16 giugno 2016

- **David Fajolles** (video) / Segretario generale della Commissione nazionale francese per l'UNESCO
- **Mauro Tosti Croce**, Soprintendenza archivistica per il Lazio
- **Alessandra Carlotta Pellegrini**, FONDAZIONE ISABELLA SCELSEI - Direttore Scientifico
- **Daniel Albertson** (video), conservatore del THE LIVING COMPOSERS PROJECT (USA)
- **Carla Di Lena**, docente Conservatorio Alfredo Casella de L'Aquila; direttore responsabile della rivista « Musica+ »
- **Christophe Guyard**, delegato generale della VILLA DES COMPOSITEURS
- **Cristina Farnetti**, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Direzione generale archivi
- **Fabrizio de Rossi Re**, **Lucio Gregoretti**, **Giacomo Platini** (*), **Marc Lys** (*), compositori membri della VILLA e (*) amministratori della VILLA.

INTERVENTI

Colloquio | 16 giugno 2016

Modera: **Carla Di Lena**

INTERVENTO I : TRASMISSIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO DI GIACINTO SCELSEI E MÉMORIA DEL COMPOSITORE

Alessandra Carlotta Pellegrini

Alessandra Carlotta Pellegrini ci illustra il patrimonio materiale e immateriale del compositore Giacinto Scelsi trasmesso alla FONDAZIONE ISABELLA SCELSEI - i cui spazi oggi ci accolgono - e quanto messo in atto finora per inventariare e mettere in sicurezza questo patrimonio. Conclude con una panoramica sulle iniziative in corso volte a diffondere e consolidare la memoria del compositore.

Tra queste iniziative, il recente inserimento del catalogo delle opere di Scelsi nella VILLA DES COMPOSITEURS.

INTERVENTO II: IL SENSO DEGLI ARCHIVI. CONSERVARE LA MUSICA

Mauro Tosti Croce e Carla di Lena

Gli enti pubblici hanno, com'è noto, competenza sulla conservazione del patrimonio immateriale divenuto di dominio pubblico e sul deposito legale di tutte le pubblicazioni tramite le biblioteche nazionali, sostenendo parallelamente azioni di valorizzazione concernenti il patrimonio tutelato.

Nei numeri:

- Rivista Musica+ n. 41 luglio/settembre 2015
- Rivista Musica+ n. 42

Mauro Tosti Croce e Carla Di Lena prendono spunto dagli articoli dedicati a « Conservare la Musica » e ci offrono una riflessione basata sulla loro esperienza riguardante il futuro del patrimonio artistico dei compositori.

INTERVENTO III : TRASMISSIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO AD OPERA DELLA VILLA E MÉMORIA DEI COMPOSITORI

Christophe Guyard - Cristina Farnetti, Giacomo Platini

A distanza di un anno, abbiamo ritenuto di riprendere gli elementi di riflessione esposti in occasione del Festival degli archivi svoltosi a Milano (9-10 aprile 2015). Il tema del presente colloquio, "Trasmissione del patrimonio artistico e memoria dei compositori" ne offre senza dubbio l'occasione.

Di anno in anno la VILLA sviluppa parallelamente soluzioni tecniche/tecnologiche (piattaforma informatica IGOR) e amplia i partner aderenti al progetto, come VILLA TESORIERA a Torino, in linea con la finalità di rendere i compositori protagonisti non solo dell'aggiornamento del proprio catalogo ma anche della conservazione e valorizzazione delle loro opere.

La recente concessione del patrocinio della Commissione nazionale francese per l'Unesco rinnova la scala di priorità delle attività della VILLA DES COMPOSITEURS. Numerosi elementi a riguardo sono presenti nella relazione presentata al Festival degli archivi di Milano.

Cf. Christophe Guyard / Relazione tenuta al Festival degli Archivi Musicali – 4th Edition Milan 9-10 April 2015 | Milano ; cf. [link PDF](#)

INTERVENTO IV: LA PAROLE AI COMPOSITORI

Fabrizio de Rossi Re, Lucio Gregoretti, Marc Lys e Giacomo Platini

I compositori si trovano inesorabilmente a confrontarsi con le difficoltà legate alla trasmissione del loro patrimonio artistico. Per la gran parte di loro, non essendo disponibili fino ad oggi soluzioni concrete, questo costituisce un'istanza costante, seconda per rilevanza solo alla quotidianità della creatività compositiva.

Fortunatamente, le case editrici soddisfano l'esigenza della diffusione delle partiture e della loro promozione a livello commerciale. Tuttavia, pur giocando un ruolo considerevole a breve termine, non possono né garantire l'accessibilità alle opere a lungo termine, né prendere in carico l'intero corpus artistico di ciascun compositore.

Per una serie di ragioni, tra cui questa, i compositori hanno ravvisato nell'idea originaria della VILLA DES COMPOSITEURS una soluzione alle difficoltà legate alla trasmissione del patrimonio grazie agli strumenti tecnici a disposizione e, più recentemente, alle iniziative di esecuzione e valorizzazione di opere selezionate dagli interpreti.

INTERVENTO V: THE LIVING COMPOSERS PROJECT E LA TRASMISSIONE DEL PATRIMONIO UNIVERSALE

Christophe Guyard e Dan Albertson (in video)

La VILLA DES COMPOSITEURS e THE LIVING COMPOSERS PROJECT (USA) hanno sottoscritto nel 2014 una convenzione, decidendo di collaborare stabilmente allo scopo di repertoriare i compositori di musica scritta viventi o recentemente scomparsi, di pubblicarne il catalogo delle opere e di stabilire un collegamento a lunga durata in virtù della missione sociale e delle opportunità offerte dalla VILLA DES COMPOSITEURS.

Parallelamente, e grazie all'effettiva ed eccezionale cooperazione tra la VILLA e THE LIVING COMPOSERS PROJECT, la VILLA DES COMPOSITEURS ha conquistato l'attenzione della Commissione nazionale francese per l'Unesco, allo scopo di poter dare perennità al corpus dei cataloghi dei compositori del XX secolo.

Christophe Guyard presenta l'intervista video a Dan Albertson, conservatore del THE LIVING COMPOSERS PROJECT, realizzata in occasione di questo Colloquio.

../..

INTERVENTO VI: MOZIONE INDIRIZZATA AI COMPOSITORI PER LA DIFFUSIONE NELLA RETE "THE LIVING COMPOSERS PROJECT"

Christophe Guyard, Marc Lys e Giacomo Platini

I compositori censiti nel THE LIVING COMPOSERS PROJECT ammontano ad oltre 4400, ripartiti in 98 paesi.

A conclusione del Colloquio, la VILLA DES COMPOSITEURS intende far loro pervenire il suo primo messaggio di invito e sollecitazione personale, corollario della "Trasmissione del patrimonio artistico e memoria dei compositori". Questa importante iniziativa ha chiaramente attirato l'attenzione dell'UNESCO, e identifica la VILLA come centro mondiale di convergenza e collettore di un patrimonio artistico e materiale.

A partire da un testo base distribuito ai partecipanti al Colloquio, gli elementi di questa mozione vengono esaminati in prima stesura, dibattuti, e confluiscono nella redazione finale licenziata.

Conformemente alla convenzione in vigore tra la VILLA DES COMPOSITEURS e THE LIVING COMPOSERS PROJECT, la mozione sarà formalmente sottoposta per lettura a Dan Albertson prima della sua diffusione.

Conclusioni e prospettive in chiusura del Colloquio.

Per informazioni sul programma :

Christophe Guyard
directeur@villacompositeurs.com

Cristina Farnetti
cristina.farnetti@beniculturali.it