



Rome, 16 juin 2016, Fondation Isabella Scelsi

COLLOQUE

TRANSMISSION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE ET MÉMOIRE DES COMPOSITEURS
avec le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO



PROGRAMME DÉTAILLÉ

PROGRAMME

Colloquio | 16 giugno 2016



Le colloque sera enregistré et le condensé des interventions sera publié sur le site web de la VILLA DES COMPOSITEURS.

15h30: accueil et enregistrements

16h00: ouverture institutionnelle

- Irmela Heimbächer, presidente della FONDAZIONE ISABELLA SCELSEI
- Christophe Guyard, délégué général de la VILLA DES COMPOSITEURS ; *introduit l'interview vidéo enregistrée de:*
- David Fajolles / Secrétaire général de la Commission nationale française pour l'UNESCO
 - 16h20 : exposé I
 - 16h40 : exposé II
 - 17h05 : exposé III
 - 17h25 : exposé IV
 - 17h50 : exposé V
 - 18h15 : exposé VI
 - 18h40 : conclusions

19h00 : fin du colloque

Rafraîchissement, café

20h00: accueil concert

20h30: omaggio musicale a Scelsi (cf. lien [page web de la VILLA](#))

Cocktail en fin de concert.

INTERVENANTS

Colloquio | 16 giugno 2016

- **David Fajolles** (vidéo), Secrétaire général de la Commission nationale française pour l'UNESCO
- **Mauro Tosti Croce**, Soprintendenza archivistica per il Lazio
- **Alessandra Carlotta Pellegrini**, FONDAZIONE ISABELLA SCELSEI - Direttore Scientifico
- **Daniel Albertson** (vidéo), conservateur de THE LIVING COMPOSERS PROJECT (USA)
- **Carla Di Lena**, docente Conservatorio Alfredo Casella de L'Aquila; direttore responsabile della rivista Musica+
- **Christophe Guyard**, délégué général de la VILLA DES COMPOSITEURS
- **Cristina Farnetti**, Ministero per i beni e le attività culturali / Direzione generale archivi
- **Fabrizio de Rossi Re**, **Lucio Gregoretti**, **Giacomo Platini** (*), **Marc Lys** (*), compositeurs membres de la VILLA DES COMPOSITEURS et (*) administrateurs de la VILLA.

EXPOSÉS

Colloquio | 16 giugno 2016

Modérateur: **Carla Di Lena**

EXPOSÉ I : TRANSMISSION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE DE GIACINTO SCELSE ET MÉMOIRE DU COMPOSITEUR par **Alessandra Carlotta Pellegrini**

La Fondation Isabella Scelsi nous reçoit aujourd'hui pour ce colloque. Alessandra Carlotta Pellegrini nous donne la mesure de ce que représente le patrimoine matériel et immatériel du compositeur Giacinto Scelsi transmis à la Fondation Isabella Scelsi, des enjeux qui ont consisté à inventorier, cataloguer et pérenniser ce patrimoine, et conclut par un état des lieux des actions contribuant à la mémoire du compositeur.

Parmi ces actions figure récemment l'insertion du catalogue de Giacinto Scelsi à la VILLA DES COMPOSITEURS.

EXPOSÉ II: LE SENS DES ARCHIVES. CONSERVARE LA MUSICA par **Mauro Tosti Croce** et **Carla di Lena**

Les collectivités publiques ont notamment pour compétence la conservation d'un patrimoine immatériel tombé dans le domaine public, opèrent également au dépôt légal de toutes les publications via les bibliothèques nationales, et mettent en œuvre des moyens considérables pour conserver les éléments collectés.

Dans les numéros:

- Rivista Musica+ n. 41 luglio/settembre 2015
- Rivista Musica+ n. 42

Mauro Tosti Croce et Carla di Lena développent des articles de fond sur « Conservare la Musica » et apportent aujourd'hui leur expertise quant au devenir du patrimoine artistique des compositeurs.

EXPOSÉ III : TRANSMISSION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE PAR LA VILLA ET MÉMOIRE DES COMPOSITEURS par **Christophe Guyard & Cristina Farnetti**, et **Giacomo Platini**

Après une année de réflexion, nous avons souhaité reprendre les éléments de l'exposé réalisé à l'occasion du Festival des archives à Milan (9-10 avril 2015). Le sujet du colloque *Transmission du patrimoine artistique et mémoire des compositeurs* invite fortement à s'en inspirer.

Parallèlement, d'années en années, la VILLA développe ses solutions techniques/technologiques (plateforme informatique IGOR) et ses partenariats de coopération, notamment à Villa Tesoriera à Turin, et propose de rendre les compositeurs actifs non seulement dans la mise à jour de leur catalogue, mais aussi dans la conservation et la valorisation des œuvres.

Récemment, le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO donne une nouvelle priorité aux actions de la VILLA DES COMPOSITEURS. Nous en retrouvons bon nombre

■ d'arguments dans les éléments de l'exposé réalisé à l'occasion du Festival des archives à Milan.

Cf. Documents: Christophe Guyard / Relazione tenuta al Festival degli Archivi Musicali – 4th Edition Milan 9-10 April 2015 | Milano ; cf. [lien PDF](#)

EXPOSÉ IV: PAROLE DONNÉE AUX COMPOSITEURS

par **Fabrizio de Rossi Re, Lucio Gregoretti, Marc Lys et Giacomo Platini**

Les compositeurs connaissent inexorablement les difficultés liées à la transmission de leur patrimoine artistique. Pour la majorité d'entre eux, c'est une question récurrente car n'ayant pas vraiment de solution existante jusqu'à présent. Cette question vient en 2^e priorité après la quotidienneté de la création.

Fort heureusement, les éditeurs répondent à l'objectif de diffusion des partitions et à leur promotion commerciale. S'ils jouent un rôle considérable à court terme, ils ne peuvent ni donner une garantie d'accessibilité à ces œuvres sur le long terme, ni prendre en charge l'intégralité du patrimoine artistique de tous les compositeurs.

■ Pour bon nombre de raisons dont celles-ci, les compositeurs ont perçu dans l'idée originelle de la VILLA DES COMPOSITEURS une solution de transmission patrimoniale avec ses outils opérationnels, et plus récemment, de valorisation des œuvres choisies par les interprètes.

EXPOSÉ V: THE LIVING COMPOSERS PROJECT ET LA TRANSMISSION DU PATRIMOINE UNIVERSEL

par **Christophe Guyard et Dan Albertson** (enregistrement vidéo)

La VILLA DES COMPOSITEURS et THE LIVING COMPOSERS PROJECT ont signé en 2014 une convention, et ont décidé de coopérer durablement, en vue de répertorier les compositeurs de musique écrite, vivants ou récemment disparus, de publier le catalogue des œuvres pour ces compositeurs, de créer un lien pérenne entre les compositeurs, notamment autour de l'objet social et des offres de la VILLA DES COMPOSITEURS.

■ Parallèlement, la VILLA DES COMPOSITEURS a saisi la Commission nationale française pour l'UNESCO, afin de pouvoir pérenniser le corpus des catalogues des compositeurs du XX^e siècle, grâce à la coopération exceptionnelle effective entre la VILLA et THE LIVING COMPOSERS PROJECT (USA).

Christophe Guyard introduit l'interview vidéo de Dan Albertson (vidéo), conservateur de THE LIVING COMPOSERS PROJECT, réalisée à l'occasion de ce colloque.

../..

EXPOSÉ VI: MOTION ADRESSÉE AUX COMPOSITEURS VIA LE RÉSEAU THE LIVING COMPOSERS PROJECT

par **Christophe Guyard, Marc Lys et Giacomo Platini**

Les compositeurs recensés dans THE LIVING COMPOSERS PROJECT représentent plus de 4400 compositeurs répartis dans 98 pays.

Au terme de ce colloque, la VILLA DES COMPOSITEURS souhaite leur faire parvenir son premier message pour les solliciter personnellement, corollaire de *Transmission du patrimoine artistique et mémoire des compositeurs*. Cette démarche importante a clairement attiré l'attention de l'UNESCO, propose la VILLA comme centre mondial de convergence et récipiendaire universel d'un patrimoine artistique et matériel.

A partir d'un paragraphe-clef communiqué aux participants du colloque, les éléments de cette motion sont examinés en 1re lecture, font l'objet d'un débat, et la rédaction finale de cette motion est arrêtée.

Conformément à la convention passée entre la VILLA DES COMPOSITEURS et THE LIVING COMPOSERS PROJECT, la motion sera ensuite formellement soumise à Dan Albertson avant diffusion.

Conclusions et perspectives en fin de programme.

Pour tous renseignements sur ce programme :

Christophe Guyard
directeur@villacompositeurs.com

Cristina Farnetti
cristina.farnetti@beniculturali.it