

LA VILLA DES COMPOSITEURS

Les concerts de la VILLA DES COMPOSITEURS permettent de mettre en relief les œuvres des compositeurs membres et proposent au public une large palette d'esthétiques musicales. Les œuvres récemment créées s'insèrent dans un programme de répertoire classique ou contemporain.

« Créer & transmettre »

Suivant ce principe, nous encourageons la découverte de partitions en grande partie méconnues, voire créées en fonction de la demande, répertoriées dans nos registres et collections.

Par les concerts, au cours de ce moment de partage, les interprètes s'engagent à transmettre au public, aux auditeurs sur le web, aux futurs interprètes, ce répertoire qu'ils ont choisi et dans lequel ils mettent tout leur investissement artistique.

PAR VOTRE SOUTIEN FINANCIER VOUS DIMENSIONNEZ NOS ACTIONS

Nous remercions l'association **Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris**, les organisateurs co-titulaires de Notre-Dame, les artistes, les compositeurs et nos partenaires pour leur participation à la réalisation des concerts.



La VILLA DES COMPOSITEURS, fonds de dotation domicilié à Paris, fonctionne exclusivement par la générosité de dons privés. Votre soutien financier permet de dimensionner les actions que nous développons à l'échelle internationale, et nous permet d'accroître son patrimoine.

En devenant **Donateur de la Villa des Compositeurs**, vous bénéficierez de nos invitations personnelles privilégiées et des dispositifs de défiscalisation (France) – cf. contact.



Rejoignez l'élite de son CLUB DES MÉCÈNES.

PROCHAIN CONCERT le Mardi 30 mai 2017, 20h30

30 mai à 20h30 – Rome, Fondazione Isabella Scelsi – Récital de Carlo Prampolini, piano.
Au programme : Œuvres d'Alexandre Scriabine, Giacinto Scelsi, et Jean-Pierre Deleuze, Christophe Guyard et Marco Quagliarini, compositeurs de la Villa

CONTACT www.villacomposers.org **Christophe Guyard** directeur@villacompositeurs.com
Délégué général de LA VILLA DES COMPOSITEURS
+33 6 87 41 60 61

Eric Chardoillet echardoillet@villacompositeurs.com
Administrateur en charge du mécénat



AUDITION du 22 Avril 2017 CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS

PRÉSENTATION

L'audition de ce 22 avril 2017 au Grand-orgue de Notre-Dame de Paris est un moment d'exception pour LA VILLA DES COMPOSITEURS, donnée sur l'un des plus mythiques instruments du monde.

Lorsqu'**Olivier Latry**, éminent organiste titulaire, m'a cordialement proposé d'y jouer des pièces de compositeurs membres, j'ai immédiatement recherché un répertoire qui me semblait le plus éclectique, fidèle à notre volonté d'intérêt général de préserver les esthétiques plurielles. Certes, comme tous les interprètes, j'ai choisi des personnalités que je connaissais parfaitement, afin de créer une coopération facilitée entre nous.

A ce moment-là, je n'avais pas encore conscience de l'unité spirituelle de celui-ci. Ainsi s'enchaînent le 1er mouvement du **Corpus Christi** de Thierry Huillet, au langage chromatique selon moi d'un romantisme contemporain et très puissant, aux **Méditations de l'âme** d'Olivier d'Ormesson, d'une foi profondément exprimée, déchirante ou éthérée, avec la **Passacaille** de Karol Beffa, hommage très habile néo-baroque aux maîtres allemands, et pour finir avec mes **Quatre métamorphoses** (de l'Être), par définition construites sur une synthèse de langages.

Ce programme authentique a un profond souffle et contribue à une renaissance du répertoire de la musique d'orgue. Plus je joue ces musiques nouvelles, plus elles m'apparaissent comme providentielles. Loin d'être des œuvres d'école ou de tendance, celles-ci sont d'une sincère expression de la personnalité de leur auteur, nous sommes loin des principes conceptuels ; les langages musicaux parleront à notre cœur et à notre esprit.

Nous entendrons en première audition **La Nuit obscure de l'âme** d'Olivier d'Ormesson, et les **Quatre métamorphoses** que j'ai écrites.

Pour toutes ces raisons, j'ai donné le titre « *Musique sacrée à Notre-Dame de Paris* » à ce programme de la VILLA ; c'est également le nom de l'association organisatrice qui nous réunit ce soir, nous en sommes reconnaissants.

J'ai demandé à Olivier d'Ormesson de partager avec moi le programme de l'audition au Grand-orgue, et l'en remercie profondément. Nous enregistrerons les pièces au fil des mois, afin que nos auditeurs du monde entier puissent garder en mémoire l'événement, et soient appelés, à leur tour, à valoriser les œuvres que nous leur proposons.

Nous sommes heureux de votre présence et vous invitons à nous laisser votre témoignage.

Christophe Guyard,
délégué général de la VILLA DES COMPOSITEURS
organiste à l'Abbaye du Mont-Saint-Michel

PROGRAMME

Thierry HUILLET (1965)

Corpus Christi (CCN0035), 2007 (*1)

1. « **Christ en Croix** » de Zurbaran

Corpus Christi, triptyque pour orgue de Thierry Huillet, est une commande de Pierre Lacroix et du Festival du Comminges.

Il est basé sur trois œuvres représentant le Christ : le *Christ en Croix* de Zurbaran, la *Pieta* de Michelangelo et le *Christ mort* de Mantegna.

Le premier volet, le *Christ en Croix* de Zurbaran, est violent et majestueux. Il se déroule en trois moments enchaînés. Le premier est celui de la découverte, saisissante : imaginons le chef-d'œuvre de Zurbaran éclairé de manière intermittente par des flashes de lumière blanche et violente, créant un effet très contrasté, quasiment stroboscopique, d'ombre et de clarté. Vient ensuite le moment de la grandeur spirituelle, où le tableau se dévoile dans son intégralité, représenté par de grands accords consonants. Enfin, le troisième volet, plus développé, est une grande passacaille dont le thème représente géométriquement la croix. Très accentué, il évoque aussi la violence de la mise en croix, des clous qui s'enfoncent dans le bois de souffrance et de rédemption.

Olivier d'ORMESSON (1983)

Méditations de l'âme (CCN0017), 2016 (*2)

1. **La nuit obscure de l'âme**
2. **La cité des limbes**
3. **Justorum animæ**

Les *Méditations de l'âme* représentent le 1er Livre d'Orgue du compositeur. Cette œuvre en « mouvement », aujourd'hui, contient trois courtes pièces. D'autres Méditations trouveront progressivement leur place dans cet espace, entre les pièces déjà existantes :

La Nuit obscure de l'âme (création) illustre des vers de Saint Pierre-Damien qui évoquent l'inoubliable cantique de Saint Jean-de-la-Croix.

L'âme raconte que réveillée dans son sommeil (« Quel est celui qui frappe à la porte, interrompant le sommeil de ma nuit ? »), une voix l'appelant : « Je suis le Fils du Roi suprême venu des cieux en ces ténèbres ; j'ai libéré les âmes des captifs, souffert la mort et mille injures » ; elle ouvre au bien-aimé : il n'a fait que passer, il est loin ; alors elle abandonne toute vanité, sort d'elle-même et le cherche en pleurant.

La cité des limbes, est une brève et intime méditation entièrement manuelle, à 3 voix, sur un jeu doux de 8' joué dans l'aigu.

Le *Justorum animæ* quant à lui, reprend sous la forme d'un diptyque une ébauche qui sert à la composition du Requiem pour le Salut d'une âme errante. Cette courte pièce recompose la lente élévation de la nuit de nos peurs primitives vers la lumière divine. C'est le chemin collectivement emprunté, qui affronte les craintes et les terreurs de la mort, afin d'accéder à l'Autre Monde, promesse des Béatitudes Éternelles.

Karol BEFFA (1973)

Passacaille pour orgue (CCN0080), révision 2012 (*2)

« Lorsque je me suis lancé dans l'écriture de cette *Passacaille*, la question que j'avais à l'esprit était la suivante : comment créer de la diversité à partir d'un principe unitaire fort, celui de la basse obstinée qu'impose le genre Passacaille ? Pour atteindre ce but, j'ai eu recours aux procédés suivants : j'ai varié le nombre de voix et la densité harmonique, j'ai joué sur différents types d'articulations rythmiques, j'ai introduit des parties secondaires, des ostinatos et des enchaînements peu conventionnels d'accords classés pour bénéficier du piment harmonique issu de rencontres de notes inattendues. L'œuvre entière baigne dans un climat néo-baroque, tantôt ludique lorsque les variations se succèdent selon des tonalités éloignées en un kaléidoscope sonore, tantôt dramatique lorsque le discours musical se fixe un temps sur une tonalité donnée.

Cette *Passacaille* m'a été commandée par le festival du Comminges, conjointement avec un Prélude pour orgue. Les deux pièces peuvent être jouées séparément. Olivier d'Ormesson a assuré la création de la *Passacaille* et du *Prélude* le 20 juin 2009, dans la collégiale de Saint-Bertrand-de-Comminges. » K.B.

Christophe GUYARD (1966)

Quatre Métamorphoses pour grand-orgue (CCN0107), 2016 (*1)

1. **Fantaisie**
2. **Adagio**
3. **Esprits**
4. **Toccata**

La genèse de ces *Quatre métamorphoses* est, on ne peut plus originale : « lors du Gala de la finance le 7 juin 2016, j'ai composé en 60 minutes la *Fantaisie*, structurée d'après un tirage au sort de 15 cartes, lesquelles ont déterminé l'ordre de lecture de cellules musicales méticuleusement préparées la veille... Elle fut jouée et enregistrée en public au bout de cette heure, sans répétition, et en direct. »

Par la suite, j'ai décidé d'écrire un album de quatre mouvements (*Fantaisie*, *Adagio*, *Esprits* et *Toccata*) exploitant le même principe de génération structurelle et contenant les mêmes bases cellulaires, d'où les *Quatre métamorphoses* pour grand-orgue, en création ce soir. Le temps faisant son office, j'ai retravaillé l'œuvre au fil des mois comme un peintre le ferait avec sa toile, recherchant constamment l'esprit contenu dans ce corpus musical. Et l'œuvre, à l'origine fruit d'un challenge, a été elle-même métamorphosée en *Quatre métamorphoses de l'Être* par la volonté de symbiose entre les directions artistique et spirituelle.

ORGANISTES

(*1) Christophe Guyard, Abbaye du Mont-Saint-Michel (France)

(*2) Olivier d'Ormesson, Saint-Jean-Baptiste de Neuilly-sur-Seine (France)