



"Appel à la création"

VILLA DES COMPOSITEURS - COLLECTION VDC-C20929
Hommage à Molière et aux auteurs de son temps

FORMULAIRE DE PARTICIPATION

Les éléments du dossier de participation font référence au règlement publié à l'adresse internet :
<https://www.villacomposers.org/Collection-VDC-C20929-Reglement.php>

Imprimez ce formulaire, complétez-le, datez et signez-le, scannez-le et renvoyez-le ainsi que les fichiers produits, compressés dans un 1 seul fichier .zip, lequel fichier .zip sera envoyé à la Villa avant l'échéance du 15 mai 2023 à midi, à l'adresse e-mail de correspondance :

secretariat.channel6-c20404-1443@villacompositeurs.com

I - IDENTITÉ DU COMPOSITEUR

Prénom (orthographe originelle) : ...
Nom (orthographe originelle) : ...
N° international de téléphone portable : ...

*Si le compositeur n'est pas déjà membre de la Villa, ou si le compositeur n'est pas inscrit sur le site de la Villa (<https://www.villacomposers.org/directory2.php>), il est nécessaire de compléter le formulaire web d'identification du compositeur via cette adresse internet :
<https://www.villacomposers.org/forms/form-composer-registration-entry1.php>*

Pour le ou les cas vous concernant, inscrivez une croix X dans les espaces entre crochets [] :

- [] Je suis membre de la Villa,
- [] ou je suis déjà inscrit dans le registre mondial des compositeurs (cf. adresse web ci-dessus),
- [] ou j'ai complété le formulaire web pour m'inscrire dans le registre mondial des compositeurs (cf. adresse web ci-dessus).

Ensuite :

II - PRE-INSCRIPTION DU COMPOSITEUR _____

Il est conseillé de nous envoyer, dès que possible, indépendamment de l'échéance du 15 mai, votre pré-inscription suivante, à adresse e-mail de correspondance ; copiez/collez le texte ci-dessous, et ajoutez votre prénom/nom pour nous envoyer par e-mail un message d'intention :

« Je soussigné ...

informe la Villa des Compositeurs que je souhaite participer à l'Appel à la création,
Collection VDC-C20929, Hommage à Molière et aux auteurs de son temps. »

Ensuite :

III - ÉLÉMENTS DU DOSSIER DE PARTICIPATION _____

III-cf.Art.1 du règlement – Partition conducteur et parties séparées

Je joins à mon dossier de participation :

- les fichiers Finale (format par défaut si possible), selon le format de page imposé par la Villa,
- dans tous les cas, les fichiers exportés en XML et en PDF de la partition, selon le format de page imposé par la Villa,
- et les fichiers PDF des parties séparées, prêtes à être imprimées et à jouer.

III-cf.Art.2 – Les textes choisis pour ma musique

- les textes sont écrits en langue française,
- les textes sont de Molière, tiré de l'œuvre (titre, édition) :
...
- ou les textes sont d'un auteur français du XVIIème siècle :
Nom/Prénom et dates de cet auteur (identification de l'auteur, dates) :
...
titre de l'œuvre (titre, édition) : ...
- ou les textes sont d'un auteur qui s'est inspiré de l'œuvre de Molière,
Dans ce cas:
 - Je suis l'auteur de ces textes
 - ou il s'agit d'un autre auteur :
Nom/Prénom et dates de cet auteur (identification de l'auteur, dates) :
...
Ouvrage dans lequel sont extraits ces textes (titre, édition, date, lien web):
...

- Je déclare avoir reçu de cet auteur l'autorisation écrite d'utilisation de ces textes pour ma musique et dans le cadre de la Collection VDC-C20929, dans les conditions présentées conformément au règlement de l'appel à la création.
- Je joins au dossier de participation le scan de l'autorisation écrite reçue de cet auteur (jpeg ou pdf).

III-cf.Art.3 – Conditions pour ma participation

Selon le règlement, un compositeur, seul ou via une association de compositeurs, peut participer sous l'une - au minimum - des conditions suivantes, aussi :

Je déclare :

- a. Co-organiser et superviser un événement (conférence, académie) ou concert (*1) lié à la présente collection ou pour sa promotion,
 - précisions (*description, titre, lieu, participants, calendrier, référent, etc.)*
 - ...
 - ...
 - ...
- b. (ou) Solliciter un organisateur de festival ou de concerts, avec lequel le compositeur est en termes privilégiés, pour un concert (*1) lié à la présente collection,
 - précisions (*description, titre, lieu, artistes, calendrier, référent, etc.)*
 - ...
 - ...
 - ...
- c. (ou) Solliciter une radio (hertzienne, web) ou podcast ou plateforme de type youtube produisant des émissions musicales, avec laquelle le compositeur est en termes privilégiés, pour une diffusion d'une émission (*1) liée à la présente collection.
 - précisions (*description, titre, antenne/plateforme, artistes, calendrier, référent, etc.)*
 - ...
 - ...
 - ...
- d. (ou) Organiser une campagne autour de cet appel à la création pour inviter les personnes de son réseau social à soutenir la Villa des Compositeurs par un don,
 - précisions (*description, réseau, calendrier, référent, etc.)*
 - ...
 - ...
- e. (ou) Mettre en œuvre ses compétences d'interprète (*1) pour la Villa,
 - précisions apportées :
 - ...

- f. (ou) Au moment de ma candidature pour l'appel à la création, apporter une cotisation (*2) au minimum de 200 EUR par personne,
- g. (ou) Apporter (*1) une somme de financement à la Villa, par le mécénat ou sponsoring d'une entreprise.

précisions apportées :

...

III-cf.Art.4 – Pièces et durées

- Je transmets 1 pièce dont le titre, est : ...
 Je déclare que la durée de cette pièce, est de : ...
- ou je transmets 1 série de pièces dont le titre de la série, est :
...
 dans ce cas je déclare que la durée totale des pièces, est de : ...
 dans ce cas je déclare que la durée de chaque pièce, est de (liste des titres/minutages) :
...
...
...
...
...

III-cf.Art.5 – Pièces non éditées

- Je déclare sur l'honneur que les pièces présentées seront inédites et ne feront pas l'objet d'un contrat d'édition en 2023.

Ensuite :

IV – PRÉSENTATION DE LA CRÉATION PAR LE COMPOSITEUR _____

Le texte de présentation ci-dessous doit être rédigé dans la langue naturelle du compositeur ; il pourra être publié en extrait ou en intégralité, et pourra être traduit. Il a pour but de présenter au sein de la Collection la pièce ou la série de pièces, également pour répondre à des questions générales couramment posées par notre public, par exemple :

- *pourquoi le choix du texte littéraire et quel lien le compositeur a-t-il souhaité ou privilégié entre le texte et sa musique ?*
- *quelle est la forme générale de la pièce ?*
- *quelles peuvent être les particularités de la pièce ?*
- *quelles sont les intentions musicales pensées pour les instruments et pour la voix ?*
- *comment se situe la pièce dans le catalogue des œuvres du compositeur ?*
- *etc.*

- Je fais parvenir un texte de présentation plus étoffé, en pièce jointe (fichier texte ou Word),
 sinon je communique les éléments suivants :

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

V – CONDITIONS GÉNÉRALES

Je déclare :

- Avoir pris connaissance du règlement relatif à cet Appel à la création, publié sur le site web de la Villa,
 Faciliter la constitution de la collection Villa en coopérant avec les membres de la Villa administrant l'appel à la création, et avec les artistes attachés à cette collection,
 Informer la Villa de toute particularité relative à mon œuvre présentée qui aurait un impact sur son autorisation, son interprétation, son impression, ou sa diffusion, particularité pouvant par ailleurs être non envisagée dans le règlement ou mentionnée dans le texte de mon dossier de participation :

...
...

- Accepter les conditions d'organisation et de réalisation de cet appel à la création,
 Accepter toute décision d'arbitrage ou de ré-organisation devant être prise par le directeur du fonds de dotation sous l'autorité du Conseil d'Administration.

Notes:

- (*1) les événements à réaliser devront avoir lieu entre 2023 et 2025.
- (*2) sous condition de justificatif fiscal, don offrant une réduction d'impôt équivalant aux 66% du don, pour les personnes fiscalement domiciliées en France.

VI – DATE ET SIGNATURE

Date :

Signature :