

Concert à l'Académie de France à Rome Villa Médicis

Vendredi 8 novembre 2019 à 19 heures



L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

Depuis sa création en 1666, l'Académie de France à Rome est un phare de la culture française au cœur de l'Europe.

L'institution s'installe en 1803 à la Villa Médicis et en partage l'histoire depuis maintenant plus de deux siècles.

La mission première de l'Académie, la "Mission Colbert", est d'accueillir en résidence des artistes et chercheurs issus de toute discipline artistique : histoire de l'art, arts plastiques, composition, littérature, architecture, photographie, design, écriture de scénario,...

Les deux autres missions principales de l'Académie se retrouvent dans sa programmation culturelle innovante, la "Mission Malraux", et dans ses travaux de restauration et de mise en valeur de son patrimoine et de ses collections, la "Mission Patrimoine".

Grâce à ces trois missions, la Villa Médicis garde entière sa dimension unique de centre névralgique de la jeune création artistique, tout en entretenant un rapport vivant à une histoire patrimoniale longue et complexe.

LA VILLA DES COMPOSITEURS

Fonds de dotation français privé et d'intérêt général, La Villa des Compositeurs répond aux besoins fréquemment exprimés par les compositeurs.

Sa mission, à caractère social et culturel, propose une plateforme d'échanges artistiques et documentaires, afin d'accueillir et de promouvoir les œuvres des compositeurs sur le long terme.

En lien avec les bibliothèques de musique dans le monde entier, elle s'attache à constituer un patrimoine universel et à le valoriser.

Sa devise "créer et transmettre" résume cette mission.

AMUNDI

Premier asset manager européen en termes d'actifs sous gestion, Amundi est un acteur engagé qui mène des actions de mécénat sur le long terme.

Sa politique de mécénat puise dans les valeurs de l'entreprise et s'appuie sur 3 piliers : la culture, l'éducation et la solidarité.

Amundi est le mécène principal de la Villa Médicis depuis 19 ans et soutien de la Villa des Compositeurs depuis 2018.

— 1^{ère} partie —

Violon et piano

Claude Debussy (1862 - 1918)

Grand Prix de Rome en 1884, "Sonate pour violon et piano"

Jules Massenet (1842 - 1912)

Grand Prix de Rome en 1863, "Méditation de Thaïs"

Roger Boutry (1932 - 2019)

Grand Prix de Rome en 1954, "Sonate", final

Svetlin Roussev, violon, jouera sur un Amati-Stradivarius
acquis par Amundi en 2011.

Marc Lys, piano.

— 2^e partie —

Piano solo

Pierre Sancan (1916 - 2008)

Grand Prix de Rome en 1943, "Mouvement"

Flûte solo

Claude Debussy

"Syrinx"

Chant, flûte et piano

André Caplet (1878 - 1925)

Grand Prix de Rome en 1901, "Viens! Une flûte invisible soupire..."

Compositions issues de la Collection 2019 de la Villa des Compositeurs*,
"Hommage au poète Lucretius, volume I" :

Roger Boutry,

"Le souffle de La Nature / Il respiro della Natura"

Gabriel Malancioiu,

"O degli Eneadi madre"

Thierry Huillet,

"Venere, pour soprano, flûte en sol et piano"

* La Collection 2019 comprend les créations de : Anthony Girard - Roger Boutry -
Marco Quagliarini - Mario Totaro - Jean-Dominique Krynen - Gabriel Malancioiu -
Alexandre Benéteau - Jean-Pierre Deleuze - Marc Lys - Christophe Guyard -
Thierry Huillet - Claude Ledoux - Enrico Correggia - Giacomo Platini.

Laura Baudelet, soprano.

Marc Lys, piano.

Mélisande Daudet, flûte et flûte alto.

— 3^e partie —

Chant et piano

Hector Berlioz (1803 - 1869)

Grand Prix de Rome en 1830, "Villanelle" (Les Nuits d'été)

Charles Gounod (1818 - 1893)

Grand Prix de Rome en 1839, "Eil'è malata"

Georges Bizet (1838 - 1875)

Grand Prix de Rome en 1857, "J'aime l'amour"

Claude Debussy

"Beau soir"

Raymond Gallois-Montbrun (1918 - 1994)

Grand Prix de Rome en 1944, 2 chants tirés des
"Sept péchés capitaux"

