



30 MAI 2017 FONDAZIONE ISABELLA SCLSI, ROMA
31 MAI VILLA TESORIERA, TORINO
1ER JUIN ALBA MUSIC FESTIVAL, ALBA
7 JUIN ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI BRUXELLES

CARLO PRAMPOLINI, RÉCITAL DE PIANO

Dans le cadre de sa saison de concerts 2016/2017, la Villa des Compositeurs a choisi le jeune pianiste italien Carlo Prampolini, remarqué en raison de son engagement artistique dans le *Ricercare* de Marco Quagliarini. Le programme de ce récital développe le thème de notre héritage culturel. Ainsi les œuvres d'Alexandre Scriabine et Giacinto Scelsi, deux maîtres de la modernité, feront le pont avec celles de la création contemporaine.

1. Alexandre Scriabine (1872-1915) Sonate pour piano n°4 Opus 3, 1903

Prophète de notre modernité, Alexandre Scriabine fut l'un des plus grands pianistes virtuoses et compositeurs, à l'articulation des XIXème et XXème siècles. Ses premières œuvres pour piano témoignent de son admiration pour Chopin. A l'opposé, les dernières œuvres comme *Prométhée ou le Poème du feu*, annoncent une modernité se libérant de la tradition, avec l'enrichissement continu de son langage musical transcendant la tonalité.

Cette *Sonate n°4* en deux mouvements (Andante et Prestissimo volando), fut composée au cœur d'une période heureuse et de transition. Le compositeur s'y présente également comme poète et philosophe, et sous-titre : « Le vol de l'homme vers l'étoile, symbole du bonheur ». Rêveuse dans un premier temps, la Sonate exprime ensuite le bonheur avec une grande douceur et de grands moments de véhémence, au fil d'une énergie vélocité.

2. Jean-Pierre Deleuze (1954) (*1) Espaces oniriques II (Étude pour les résonances), 2010

Répondant au rêve par le rêve, néanmoins en opposition à la mobilité caractéristique de l'écriture du piano russe, l'*Étude Espaces oniriques II* de Jean-Pierre Deleuze prend possession de l'espace immobilisé par la résonance de la table d'harmonie du piano. La pièce nous immerge dans une atmosphère perlée et ondulatoire, animée par l'apparition de fluides arabesques colorées, et par la résurgence d'une énergie tellurique, véritable centre de gravité de l'œuvre.

3. Christophe Guyard (1966) (*2) 1ère Sonate pour piano, 1984

Monolithique, la *1ère Sonate* fait un usage passionné du second mode d'Olivier Messiaen. A partir de la *2ème Sonate*, Christophe Guyard rejoindra les chemins scriabiniens.

Cette *1ère Sonate* rejoint la famille contemplative et à prédominance harmonique des deux œuvres précédemment jouées. En alternative au bithématisme, elle affirme une forte dualité par l'opposition entre une écriture fluide horizontale, au temps plus suspendu ou en quête de libération dans de nombreuses fusées virtuoses, et une écriture rythmique verticale incitant à la danse, autour de monodies à notes répétées ayant fonction de pivots dans la rhétorique.

4. Marco Quagliarini (1973) (*2) Ricercare, 2013

Par cette œuvre, Marco Quagliarini ouvre la porte de l'avenir musical annoncé par Scriabine : promesse d'un paysage atonal non dénué de pôles d'attraction harmoniques et de gestes rythmiques spontanés, mis en interaction dans une fresque contemporaine.

Notre héritage culturel produit inmanquablement des fruits dans la création d'aujourd'hui. Comme l'explique très bien le compositeur, l'œuvre met en forme les éléments de ces réminiscences dans sa proposition musicale :

« Certamente il titolo "Ricercare" è stato l'ultimo tassello della composizione. E esso ha il duplice significato di ricerca interiore e strutturale. E' impossibile, per me, comporre senza "Ricercare" le motivazioni del dire in me stesso. Ecco, allora, che immagini, figure, gesti, che ho coltivato per anni, emergono e prendono il sopravvento creando concatenazioni e nessi sempre nuovi, inattesi. "Ricercare", appunto, per progredire. » – M.Q.

5. Giacinto Scelsi (1905-1988) (*2) Un Adieu, 1988

Avec cette pièce en forme de testament, Giacinto Scelsi remet entre nos mains une ultime mélodie sur un paysage presque effacé d'accords impressionnistes. Ce récit clôturé à la fois le cycle de sa vie et de son œuvre intégrale, et ouvre un autre cycle inconnu, celui de la mémoire collective, conditionnée à notre engagement dans la préservation de l'héritage culturel.

(*1) : compositeur membre du Forum des Compositeurs, Bruxelles

(*2) : compositeurs membres de la Villa

%%%

Les concerts de la Villa des Compositeurs permettent de mettre en relief les œuvres des compositeurs membres et proposent au public une large palette d'esthétiques musicales. Les œuvres récemment créées s'insèrent dans un programme de répertoire classique ou contemporain.

« Créer & transmettre ». Suivant ce principe, nous encourageons la découverte de partitions en grande partie méconnues, voire créées en fonction de la demande, répertoriées dans nos registres et collections. Par les concerts, au cours de ce moment de partage, les interprètes s'engagent à transmettre au public, aux auditeurs sur le web, aux futurs interprètes, ce répertoire qu'ils ont choisi et dans lequel ils mettent tout leur investissement artistique.

La Villa des Compositeurs, fonds de dotation domicilié à Paris, fonctionne exclusivement par la générosité de dons privés. Votre soutien financier permet de dimensionner les actions que nous développons à l'échelle internationale, et nous permet d'accroître son patrimoine.

forum des compositeurs

THE VILLA OF COMPOSERS
AT VILLA TESORIERA, TURIN

FONDAZIONE ISABELLA SCLSI

af
Alliance Française
TORINO

ALBA MUSIC
FESTIVAL

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
BRUXELLES

af
Alliance Française
Bruxelles-Europe
Centre Européen de Langue Française