



1 Ottobre 2015, Villa Tesoriera, H. 17:00

**CREAZIONE DEL CONCERTO PER VIOLINO, 1° PARTE**  
**Christophe Guyard, opus 84, 1996-2015/2016**  
**Versione per violino e pianoforte**



Questo concerto per violino e pianoforte ha una lunga storia. Composto inizialmente nel dicembre 1996 dopo il "Concerto romantico" per pianoforte, riprende la trama di una scrittura virtuosa e romantica coniugata con una solida struttura ritmica, riadattata alla nostra epoca.

Saremo presto nel 2016 e ci saranno voluti ben 20 anni perché quest'opera prendesse finalmente corpo, grazie all'immenso talento degli interpreti ed al loro amore per la musica. Questa sera noi assistiamo ad una prima: questo concerto non è mai stato eseguito prima.

Lo ascolteremo nella sua versione per pianoforte e violino interamente ricomposta nel corso dell'estate 2015. Su mia richiesta, Franck Della Valle e Marc Lys hanno profondamente orientato l'attuale revisione; non lo si ripete mai abbastanza, ma scrivere per questo difficile strumento che è il violino è un'arte particolarmente delicata.

L'introduzione, la tonalità generale, i giochi di attacchi e di intervalli differiscono dalla partitura originale.

Di massima, la tradizione delle forme concertanti classiche comprende tre o quattro movimenti. In effetti la versione originale del 1996 non prevedeva che un solo movimento.

Recentemente mi sono risolto a completare il concerto con una seconda parte, laddove la prima di questa sera costituisce in qualche modo la profezia della seconda.

Questa seconda parte, non ancora scritta, ma già perfettamente presente nella mia mente, sarà un inno fluido, impregnato di dolcezza, culminante con un finale di fuoco, che riprenderà la tematica della prima parte. Dovremmo così delineare un arco di tempo 1996-2016.

Per ritornare a questa prima parte, le prime pagine introducono la piccolissima cellula discendente di tre note congiunte "si bemolle, la, sol" lasciando così che il violino appaia sul nostro cammino e ci ponga numerosi interrogativi.

Il vero inizio subentra ineluttabilmente dopo gli elementi di cadenza del violino, allorché il pianoforte lancia la sua ritmica come una percussione profonda.

E' allora che violino e pianoforte costruiscono diverse ascendenti potenti e ci conducono verso un mondo di romanticismo contemporaneo nel linguaggio dell'inizio del XX secolo.

Redigendo questo testo di presentazione, ho avuto la curiosità di guardare le annotazioni prese nel 1996, tra cui un motto associato al titolo del concerto: "Ab imo pectore", vale a dire "dal profondo del mio cuore".

Vi ringrazio sin d'ora di tutto cuore per l'ascolto che vorrete accordare a quest'opera.

Ch. Guyard



**1<sup>er</sup> Octobre 2015, Villa Tesoriera, 17h**

**CRÉATION DU CONCERTO POUR VIOLON, 1ÈRE PARTIE**  
**Christophe Guyard, opus 84, 1996-2015/2016**  
**Version pour violon et piano**



Ce concerto pour violon et piano a une longue histoire. Initialement composé en décembre 1996 après le "Concerto romantique" pour piano, il reprend la trame d'une écriture virtuose romantique conjuguée à une carrure rythmique, ré-exprimée à notre époque.

Nous sommes bientôt en 2016, et il aura fallu 20 ans pour que cette œuvre prenne corps enfin, grâce à l'immense talent des interprètes et à leur amour pour la musique. Nous assistons ce soir à une première : ce concerto n'a jamais été joué auparavant.

Nous l'entendrons dans sa version piano et violon entièrement recomposée au cours de l'été 2015. À ma demande, Franck Della Valle et de Marc Lys ont profondément orienté l'actuelle révision ; on ne le dit jamais assez, mais écrire pour ce diable d'instrument qu'est le violon, est un art particulièrement délicat.

L'introduction, la tonalité générale, les jeux d'attaques et d'intervalles différent de la partition d'origine.

En principe, la tradition des formes concertantes classiques comprend trois ou quatre mouvements. Effectivement, la version d'origine de 1996 ne comportait qu'un seul mouvement.

Récemment, j'ai souhaité compléter le concerto par une seconde partie, la première de ce soir étant en quelque sorte la prophétie de la seconde.

Cette seconde partie, non encore écrite mais parfaitement présente dans mon esprit, sera un hymne fluide empreint de douceur, ponctué par un final de feu reprenant la thématique de la première partie. Nous devrions ainsi dessiner une belle arche du temps 1996-2016.

Pour revenir à cette première partie, les premières pages introduisent la toute petite cellule descendante de 3 notes "si bémol, la, sol", laissant ainsi le violon surgir sur notre chemin et poser de nombreuses interrogations.

Le véritable commencement intervient inéluctablement après les éléments de cadence du violon, lorsque le piano lance sa rythmique comme une percussion grave.

C'est alors que violon et piano construisent différentes ascendances puissantes, nous emmènent vers un pays d'un romantisme contemporain dans la langue du début du XXème siècle.

En rédigeant ce texte de présentation, j'ai eu la curiosité de regarder les annotations prises en 1996, dont une devise associée au titre du concerto: "Ab imo pectore", c'est-à-dire, "du fond de mon cœur".

Je vous remercie très sincèrement par avance de l'écoute que vous accorderez à cette création.

Ch. Guyard