

**L'ORCHESTRE DU
CONSERVATOIRE
SOUS LA DIRECTION
DE MARC LYS**

**VENDREDI 12 OCTOBRE 2018
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS
SAISON 2018-2019**

**DÉPARTEMENT
DES DISCIPLINES
INSTRUMENTALES
CLASSIQUES
ET CONTEMPORAINES**

DISTRIBUTION

Marc Lys, direction
Quatuor Rayuela
Geoffray Proye, trombone solo
Orchestre du Conservatoire

PROGRAMME

CHRISTOPHE GUYARD
Nuit d'Halloween

MARC LYS
Vertiges, concerto pour trombone ténor

ROGER BOUTRY
Éclats d'Azur, concerto pour quatuor de saxophones

SERGUEÏ PROKOFIEV
Ode à la Fin de la Guerre, op. 105

MARC LYS
Hymne du nouveau siècle

MARC LYS DIRECTION

Né à Dinan en 1963, Marc Lys goûte rapidement aux joies musicales, grâce à ses parents, musiciens amateurs confirmés et passionnés d'art lyrique. Il apprend le piano puis, pour intégrer les rangs de l'harmonie municipale, les percussions et enfin le trombone. Ses aptitudes l'orientent naturellement vers un cursus à dominante artistique qu'il suit au Conservatoire de Rennes. À son apprentissage instrumental s'ajoutent ses débuts de compositeur et d'arrangeur guidés par Franz Tournier.

Son professeur de piano, Jean-Léon Cohen le présente à Yvonne Loriod-Messiaen qui l'encourage à préparer le concours d'entrée au Conservatoire de Paris. Après un passage par l'École normale où il obtient les licences d'exécution de piano et trombone et des études de musicologie à l'Université Paris VIII, il est admis en 1982 au Conservatoire de Paris.

Il a le grand bonheur d'y recevoir l'enseignement du Maître Pierre Sancan, qui lui-même compositeur, l'incite à poursuivre les disciplines d'érudition et la pratique du trombone. Reçu au Conservatoire de Lyon dans la classe de Michel Becquet, il mène donc de front

le piano, le trombone et les classes d'écriture avec Alain Bernaud, Bernard De Crépy et Roger Boutry. Afin de centraliser ses études sur Paris, il choisit la classe de trombone de Gilles Millière et entre également en analyse supérieure pour suivre les cours de Jacques Castérède. Sa formation, originale et complète s'achève en 1990 avec l'obtention des plusieurs premiers prix.

Parallèlement à ses études il fonde un Ensemble de Cuivres avec batterie et clavier, le « New Brass Power Band » constitué de camarades étudiants aujourd'hui de renommée internationale. Il en fournit le répertoire, essentiellement jazz-rock, avec des pièces originales et de nombreuses adaptations. Pendant ses trois années d'existence, le groupe récite un accueil chaleureux et il est sollicité par le Ministre de la Culture Jack Lang pour des manifestations lors des premières éditions de la Fête de la Musique.

Attiré par l'enseignement du piano et ayant eu la chance de ne côtoyer que de grands pédagogues il décide de mettre à profit ses connaissances en obtenant le Certificat d'aptitude de professeur de piano. Il est

alors nommé au Conservatoire de Lille et participe activement à la vie musicale de la région en tant que pianiste, (récitals, concertos avec l'orchestre des étudiants et musique de chambre) et tromboniste, (big-band régional ; saisons orchestrales du conservatoire avec notamment les chefs Jean-Sébastien Béreau, Jean-Marc Cochereau et Michel Piquemal).

Il prend également en charge la direction artistique de l'Ensemble de Cuivres du conservatoire et, comme il l'avait fait auparavant, réalise une grande partie du répertoire avec ses compositions originales et un nombre conséquent d'arrangements et transcriptions de tous styles. L'ensemble donne de nombreux concerts dans la région et en Belgique.

Souhaitant étoffer ses connaissances en écritures pour formations de jazz, il suit la session d'été 1990 de la prestigieuse Eastman School of Music de Rochester (USA). Il travaille avec les fameux professeurs et arrangeurs Bill Dobbins et Bill Holman. Son arrangement sur la *Marseillaise* « Marc, Say Yes ! » est primé et joué lors du concert de clôture en présence du trompettiste Michael Brecker dont il reçoit les félicitations.

En 1996 il obtient le Certificat d'aptitude aux fonctions de directeur après avoir suivi la formation organisée par le Conservatoire de Boulogne-Billancourt et son directeur Alfred Herzog.

L'année suivante, il est chargé d'écrire une œuvre, *l'Hymne du nouveau siècle* pour l'ouverture des Rencontres internationales de cuivres à Lille. Toujours attiré par l'univers des instruments à vent et notamment par son instrument de prédilection, il compose le spectacle musical *Feezzy et le trombone de Merlin*, dont les nombreuses représentations contribuent depuis sa création à l'engouement national pour cet instrument. Son spectacle suivant, *Le tambour de Bongo* pour voix solistes, chœur, percussions africaines et orchestre d'harmonie réunit sur scène 400 exécutants pour la création dans le Nord.

Après avoir été invité par l'orchestre de chambre de Chicago pour lequel il compose *Cocktail in Chicago*, il écrit en 2006 à la demande de l'Académie Nord-Pas de Calais la comédie musicale *Destinations lointaines* afin de rassembler l'ensemble des chorales de collégiens de la région.

Marc Lys est en charge depuis 2005 de la classe de lecture à vue et pratiques d'ensembles « cuivres » du Conservatoire de Paris. Il intervient également au Cefedem Île de France où il dispense des cours de musique de chambre.

Veillant toujours à maintenir le plus harmonieux équilibre entre ses diverses passions, il partage son temps entre ses activités de pédagogue, d'interprète, de compositeur et de direction. Il est très attaché à participer aux séances de travail voire à la direction de ses propres ouvrages auprès d'orchestres professionnels, d'étudiants ou d'amateurs (Musique de l'Air, Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Paris, de la Région Centre, des conservatoires de Montpellier, de Bayonne, de Dunkerque, d'Héricourt).

Ses concertos pour solistes et orchestre d'harmonie, tels *Vertiges*, *Sacrée journée*, *Trip-sticks*, et *Tangothique* sont l'occasion de telles rencontres et sont interprétés par des solistes de grande envergure tels Jacques Mauger, Jean Raffard, Yves Bauer, François Thuillier, Anthony Caillet, Philippe Limoge, etc.

En 2010, il fonde avec Christophe Guyard (dont il a assuré la création d'œuvres majeures) le comité de la « Villa des compositeurs » à Paris et à Rome pour la diffusion et la conservation d'œuvres de compositeurs talentueux dans les grandes bibliothèques du monde.

GEOFFRAY PROYE TROMBONE

Lauréat du concours national de trombone Antoine Courtois, Geoffray Proye intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient en juin 2018 sa licence mention Très Bien à l'unanimité dans la classe de Fabrice Millischer.

Natif de Bourg-Lastic, il y étudie d'abord la batterie puis le trombone et intègre le CRR de Clermont-Ferrand où il obtient son DEM avec les félicitations du jury. Il se spécialise ensuite avec Jean Raffard au CNR de Boulogne-Billancourt ainsi qu'avec Bruno Flahou avant d'intégrer le Conservatoire de Paris.

L'activité d'orchestre le passionnant, Geoffray a été sélectionné pour les tournées de l'Orchestre Français des Jeunes (2015-2016) et a la chance de collaborer régulièrement avec des orchestres de renom tels l'orchestre de l'Opéra de Paris, celui de l'Opéra de Massy, l'Orchestre Colonne, l'Ensemble Intercontemporain (coproductions CNSM) ce qui lui permet ainsi de travailler avec de grands chefs comme Mathias Pintscher, Bertrand de Billy, Vello Pähn, Dan Ettinger, etc.

Curieux d'aborder différents répertoires, Geoffray est membre fondateur du quatuor

de trombones Sly Me. Ils sont invités au tremplin Jeunes Talents au festival Epsival en 2017 et obtiennent par la suite leur licence de musique de chambre mention Très Bien à l'unanimité en juin 2018 au Conservatoire de Paris. L'un de leurs objectifs est de faire découvrir au grand public une formation encore peu connue.

Parallèlement à son activité d'interprète, Geoffray développe un intérêt pour les musiques actuelles, MAO et l'écriture ce qui lui a permis de composer des musiques de court-métrage pour HNG Production.

QUATUOR RAYUELA **ENSEMBLE RAYUELA**

L'ensemble Rayuela est né au Conservatoire de Paris, suite à la rencontre amicale de quatre saxophonistes. Originaires de pays différents (Espagne, Japon et Italie), les membres du quatuor nourrissent leur projet musical d'un mélange culturel riche qu'elles partagent parfois avec d'autres instrumentistes ; rencontres propices à l'exploration de nouveaux styles musicaux.

Actuellement, l'ensemble se perfectionne auprès de David Walter au Conservatoire de Paris.

Le Quatuor Rayuela s'est produit au au cycle Prélude au concert à la Philharmonie de Paris, au Festival « Automne musical grand Châtelleraut », au Festival Européen Jeunes talents à l'Hôtel de Soubise et au XVIII Congrès Mondial du saxophone à Zagreb. Il a aussi emporté le premier prix et le prix du jury de la 91^e édition du Concours international Léopold Bellan.

En formation de quintette (avec piano), l'ensemble a été sélectionné par l'association « jeunes talents » en 2017 et jouera notamment à l'Hôtel Soubise.

RUI OZAWA **SAXOPHONE** **SOPRANO**

Rui Ozawa, saxophoniste japonaise, commence ses études à l'Université de la musique de Senzoku puis intègre le CRR de Cergy-Pontoise. Elle a obtenu son Master avec la mention Très Bien à l'unanimité au Conservatoire de Paris. Actuellement, elle poursuit ses études en 3^e cycle de DAI contemporain et création et en Master de musique de chambre dans la classe de David Walter. Elle a remporté le deuxième prix au Concours international « Japan Wind and Percussion », le prix d'honneur au Concours Léopold Bellan ainsi que le 2^e prix du Concours de Dreux.

NAHIKARI OLORIZ **MAYA** **SAXOPHONE TÉNOR**

Nahikari Oloriz Maya obtient une licence à l'École supérieure de musique en Catalogne puis le diplôme d'études musicales auprès de Vincent David au CRR de Versailles, et le master au Conservatoire de Paris dans la classe de Claude Delangle. Soutenue par les fondations Meyer, Anna Riera, AIE et Argorart, Nahikari est lauréate de nombreux concours internationaux en Andorre, Espagne, Allemagne et Ukraine et a remporté le 2^e prix du Enkor Competition et le 1^{er} prix du concours Higini Anglés.

RAQUEL PAÑOS **CASTILLO** **SAXOPHONE ALTO**

Raquel Paños Castillo, saxophoniste espagnole, étudie à Zaragoza avec Mariano Gracia puis obtient son master au Conservatoire de Paris avec Claude Delangle et le Diplôme d'Artiste Interprète avec Hae-Sun Kang. Raquel est lauréate du troisième concours international de saxophone d'Andorre et a obtenu le prix d'honneur au Concours d'interprétation du Collège d'Espagne à Paris. Elle se spécialise actuellement dans le répertoire contemporain et la création au Conservatoire de Paris, auprès de Hae-Sun Kang.

LIVIA FERRARA **SAXOPHONE** **BARYTON**

Livia Ferrara, saxophoniste italienne, a obtenu son master avec Lars Mlekusch au Konservatorium Wien Privatuniversität puis s'est perfectionnée auprès de Vincent David. Elle a donné plusieurs concerts avec l'Orchestre Pomeriggi Musicali de Milan, l'Orchestre Accademia del teatro alla Scala, sous la direction de John Axelrod et s'est produite au Belgrad Philharmonic Hall.

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les élèves sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris.

L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs invités. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique du Conservatoire de Paris.

CLARINETTE

Joë Christophe, solo
Judith Chiapparin
Damien Fouilloux
Victor Guémy
Hirona Isobe
You Jin Jung
Ann Lepage
Orane Pellon
Arthur Stockel
Marek Svejkar

FLÛTE

Seohyeon Kim
Ellen Hayun Lee
Nikolai Song
Yuan Yu

HAUTBOIS

Joana Fernandes Soares
Lennart Höger
Éric Juneau

BASSON

Anne Muller
Marion Porquier
Camille Rocher

SAXOPHONE

Miho Hakamada
Ludwik Mierzejewski
Jesus Reneses Quintero
Clément Van Calster
Aiwen Zhang

COR

Maxence Bur
Gabriel Dambricourt
Hippolyte de Villèle
Victor Haviez
Pierre-Antoine Lalande
Louis Vathonne

TROMPETTE

Lise Bergeon
Pauline Duthoit
Hyun-Ho Kim
Obin Meurin

TROMBONE

Félix Baranger
Pierrick Caboche
Jacques Murat
Louise Ognois

SAXHORN / EUPHONIUM

Olivia Bernabo
Laurent Bordarier
Blaise Cardon-Mienville
Timothée Vinour

TUBA

Martin Cornwell
Guillaume Henry
Raphaël Spiral

CONTREBASSE

Sullivan Loiseau
Thomas Stantinat

GUITARE BASSE

Timothée Vinour

PERCUSSIONS

Corentin Aubry
Arthur Béchet
Salomé Bonche
Valentin Dubois
Emmanuel Jacquet
Valentin Lefebvre
Cyprien Noisette

HARPE

Lea Maria Löffler
Amandine Coudry-Herlin
Qi Han
Mélanie Laurent
Ionella Marinutca
Maëlle Martin
Emma Prieur-Blanc
Mathilde Wauters

PIANO

Erik Breer Genannt
Nottebohm
Nicolas Dross
Ninon Hannecart
Nodoka Koyama

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

Vendredi 19 octobre à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pfimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERTOS

#ORCHESTRE

Judi 8 novembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pfimlin

Entrée libre sur réservation

ATELIER DE COMPOSITION 1/2

#MUSIQUE_CONTEMPORAINE

#CRÉATION #COMPOSITION

#ORCHESTRE

Vendredi 21 décembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL ★
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**